

# 樂樹圓舞曲教學省思

配合觀察樂樹與紅姬緣椿象課程，最後讓孩子進行集體童詩創作，會採用集體創作是因為有些孩子尚未具備寫作的的能力，一開始讓孩子觀賞他們所拍攝的樂樹不同階段的照片，一些他們當時的發現分享，喚起他們的回憶，在給予一個段落大意後，讓孩子自由發表，根據孩子的發表再稍加整理成精簡短句，在發表過程中鼓勵了一些使用優美詞句、具有創意的孩子後，接著發言的孩子也絞盡腦汁的要造出更好的句子，孩子的細膩觀察與發現展現在童詩創作上。

在童詩完成後要編製成一齣舞台劇，孩子擔心聲音不夠大無法讓觀眾聽清楚，決定逐句錄成聲音檔，孩子對自己的聲音可以被錄起來顯得很興奮，很努力的練習朗誦並學習如何用聲音展現情緒。

在最後完成錄音、配樂，確定了表演的角色後，大家一起討論動作的呈現，在表演當天，孩子有條不紊的表演著，克服了恐懼，也增加了上台演出的信心。

最後經由專業的舞蹈老師將該劇改編成舞碼，在兒童官邸參與演出，孩子要熟練自己的動作，配合音樂記住進場、退場的時間，也要學習互相配合，除了做好自己負責部分的工作，協助遞送與收拾道具，孩子也會互相提醒注意事項，在練習過程中，一些平常較迷糊的孩子變得有責任感了，會盡責的做好自己的工作，也懂得協助與提醒他人。孩子對上台表演不再是恐懼與害怕，而是展現出信心，也學習到分工合作精神。

課程進行前，我一直擔心某些孩子的學習態度可能無法達到此課程的要求，但在課程進行中，他們表現出對課程高度的興趣，孩子有了興趣就自然的展現出意想不到的創意，展現出比其他人更強烈的企圖心，擁有更靈活的應變能力與責任感，孩子的多元智能得以在不同的地方展現，教師若能多創造一些機會給孩子表現，懂得賞識每個孩子，轉個彎，會發現每個孩子都一樣優秀！

